

евангелистов, а на наружной арке можно видеть маленькие фигурки выходящих из могил мертвецов. Наконец, между столбами по сторонам входа помещены статуи ветхозаветных пророков и царей — предков и предшественников Марии и Христа.

Как было обычно в это время, над выполнением этого обширного декора, содержащего около ста фигур, работала целая мастерская, но хотя в отдельных частях и можно иногда различить индивидуальные особенности мастеров, на всем лежит печать единого стиля и замысла.

Исполнение скульптуры свидетельствует о преодолении романской скованности. В рельефах движение фигур более не подчинено плоскости, позы становятся разнообразными и естественными, лица оживлены, иногда на них заметна улыбка.

Вся скульптура портала была когда-то очень ярко расписана. Еще в прошлом столетии сохранялись следы раскраски, среди которых выделялись обильные пятна позолоты. Она-то и дала название portalу.

В связи с началом широкого строительства немецких соборов в 1230—1240-х годах в Германию возвращаются многие мастера, в первых десятилетиях XIII века ездившие во Францию на заработки. Так, например, около 1230 года в Бамберге появляется прибывший из Реймса строитель и скульптор, возглавивший здесь новую мастерскую, которая должна была продолжить декорировку собора. В нее, по-видимому, влились на время и художники, заканчивавшие тогда работу над рельефами ограды хора.

В бамбергскую мастерскую входило несколько ярких художников. Одному из них принадлежат статуи